

On a aimé

In triomphe pour *Cupid and Death* de Matthew Locke



L'ensemble Les Correspondances, avec, au centre, Sébastien Daucé.

PHOTO : OUESTFRANCE

Une intrigue originale, une mise en scène drôle et bien enlevée, des artistes de talent, voilà ce que réunit *Cupid and Death*, interprété, cette semaine, par l'ensemble Les Correspondances, placé sous la direction de Sébastien Daucé.

Les danses des soldats ou des vieillards y sont drôles, les jeux de mots entre l'anglais et le français hilariants (grâce aux acteurs Fiamma Bennett et Soufiane Guerraoui), et les

musiciens servent cette œuvre avec brio.

Les airs et passages instrumentaux laissent au spectateur l'impression d'un plaisir qui se passe autant sur scène que dans la salle. Et c'est bien l'objectif de la forme du Masque, hybride divertissement pour la cour, entre danses et réflexion sur des thèmes profonds ou absurdes. Un accueil triomphal a salué les artistes en fin de représentation.